

学位授权点建设年度报告

(2024 年)

学位授予单位



授权学科
(类别)

名称: 艺术学
代码: 1301

授权级别

☐ 博士
☒ 硕士

2025 年 2 月 25 日

目 录

一、学位授权点基本情况	页码
二、基本条件	页码
（一）培养方向与特色	页码
（二）师资队伍	页码
（三）科学研究	页码
（四）教学科研支撑条件	页码
（五）奖助体系	页码
三、人才培养	页码
（一）招生选拔	页码
（二）思政教育	页码
（三）课程教学	页码
（四）导师指导	页码
（五）学术训练（学术学位）/实践教学（专业学位）	页码
（六）学术交流	页码
（七）论文质量	页码
（八）质量保证	页码
（九）学风建设	页码
（十）管理服务	页码
（十一）就业发展	页码
（十二）培养成效	页码
四、服务贡献	页码
（一）科技进步	页码
（二）经济发展	页码
（三）文化建设	页码

五、其他.....页码

六、存在问题.....页码

七、建设改进计划.....页码

一、学位授权点基本情况

苏州大学艺术学历史悠久，从 1941 年美术教育家吕凤子、音乐教育家刘雪庵开创的国立社会教育学院艺术教育系，到 2009 年第二轮学科评估艺术学全国排名第十，再到 2010 年艺术学获得首批江苏高校优势学科建设工程项目，至今已有 80 多年。

2000 年艺术学孵化出的设计学，一直保持 A 类学科的领先地位，正是依赖母体学科艺术学打下的物质基础。比如张朋川的美术考古研究、华人德的中国书画研究、朱栋霖的艺术理论研究均属国内翘楚，为中国的艺术学、美术学、设计学培养了大批高级人才。苏州大学艺术学下辖各个学科分布均衡，发展成熟，且美术学、音乐学为国家级一流本科专业建设点，人才培养模式基础扎实。18—22 年，累计国家社科基金艺术学项目 17 项，发表一大批核心文章，出版数十部学术专著，为教育部、江苏省教育厅制定美育方案提供各种决策，成果显著。本学位点在软件和硬件两个方面，都跻身于全国综合性大学艺术学科的前列。

学位点致力于培养中国社会主义物质文化建设、精神文明建设培养高层次、战略性人才和中国艺术学学科领域一流学者、顶尖人才。具体培养目标为：具有广博的人文社会科学知识、独到的审美经验，宽阔的学术视野，坚实的艺术实践基础和系统深入的专业知识。能熟练自如地运用中文和两门外语从事文献阅读、资料查询和学术交流，全面掌握艺术学学科研究前沿动态，并能在此基础上开拓新的领域。具有突出的思辨能力，能够熟练运用艺术理论发现问题、分析问题、解决问题，对艺术研究领域专题进行持续研究，创生新的艺术思想或学理，可富有成效地从艺术跨学科研究中获得较为实用的知识，以服务于艺术和社会主义社会美育实践。能够发掘和振兴吴地艺术精神，能够推动中国传统优秀文化艺术深入发展，并使本地域学术研究与经济发展保持同步。能够在高等院校和科研院所

从事教学、学术研究工作，或在高层次的艺术管理、编辑出版、新闻传播、艺术创作等部门从事策划、管理、编辑、评论、创作等工作。

本学位点致力于建设国内一流、国际知名、特色鲜明的高水平艺术学科，充分发挥综合性大学优势，依托长三角地区雄厚的经济实力和优越的人文、地域条件，贯彻“双一流”发展战略，为地方经济文化事业服务，为国家文化战略发展服务。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

学位点主要培养方向有艺术理论、中国书画学和音乐学三个方向。

1. 艺术理论：本学科方向开创者为朱栋霖教授，研究领域为艺术哲学、艺术史学和艺术社会学等，侧重宏观视野下的东西文化比较、艺术形态比较，打通艺术学科与其他人文科学的边界。本学科成果多为鸿篇巨制，如 100 多万字的《苏州艺术通史》、大型系列丛书《中国昆曲年鉴》、80 万字《从青金石之路到丝绸之路——西亚、中亚和亚欧草原古代艺术溯源》、150 万字《丝绸之路东西方文化交流和北方草原艺术》，在国内艺术学界声誉颇高。

2. 中国书画学：本方向开创者为张朋川和华人德教授，研究领域为中国传统画学和传统书学，主要采用类型学、文献学研究方法，研究中国古代美术文献、敦煌遗书及吴地书画。本方向以研究中国书画学为己任，成果极其丰硕，累计承担国家社科基金 9 项，发表论文近百篇，获得教育部人文成果奖、中国书法兰亭奖等多个重要奖项。本学科的《历代名画记》史源学研究、敦煌文书研究、吴门画学、书学、印学研究均独到之处。。

3. 音乐学：本方向开创者为吴磊教授，研究领域为音乐史论、作曲理论和音乐教育理论。侧重运用各种人文社会学科的观念、方法和理论，对音乐艺术开

展创作、理论和教育研究。本学科拥有教育部中华优秀传统文化传承基地、江苏学校美育研究中心、中国昆曲评弹研究院等平台，承担国家级科研项目 7 项，形成了以苏州评弹音乐、昆曲音乐、江南丝竹及吴歌为代表的江南音乐文化研究与以注重理论驱动、国际视野、历史观照下的中国当代音乐创作研究为特色。

（二）师资队伍

学位点紧紧围绕高层次设计人才培养的核心目标，不断挖掘潜力、优化结构，目前已经拥有一支具有国际化视野的高水平导师队伍（详见表 1）。持续开展师德师风建设，无负面问题情况。学位点现有专任教师 15 人，其中教授 7 人，副教授 8 人，具有博士学位的教师占比 70%；研究生课程导师 15 人。在研国家社科基金项目 8 项、国家艺术基金 1 项。苏州大学特聘教授 3 人，多人在全国性专业学会和行业组织、教育部相关学科教学指导委员会等担任重要学术职务。

表 1：本学位点主要师资队伍规模结构情况															
方向一		艺术理论		专任教师 人数		5		正高级职称 人数		2		副高级职称 人数		3	
序号	教师 类型	姓名	出生 年月	最高 学位	专业技 术 职务	国外学习经历	培养博士生			培养硕士生					
							招生	授学位	届数	招生	授学位	届数			
1	方向 带头 人	沈爱 凤	196302	硕士	教授	俄罗斯圣彼得堡赫尔 岑国立师范大学硕士	7	2	7	31	25	13			
2	骨干	束霞 平	197503	博士	教授					10	6	7			
3	骨干	胡天 璇	197712	博士	副教授					17	9	4			
方向二		中国书画学		专任教师 人数		6		正高级职称 人数		3		副高级职称 人数		3	
序号	教师 类型	姓名	出生 年月	最高 学位	专业技 术 职务	国外学习经历	培养博士生			培养硕士生					
							招生	授学位	届数	招生	授学位	届数			
1	方向	陈铮	197410	博士	教授					29	19	13			

	带头人											
2	骨干	毛秋瑾	197609	博士	教授	香港中文大学中国艺术史哲学博士、耶鲁大学美术馆访问学者	3		2	27	18	13
3	骨干	陈道义	195912	博士	教授		3		2	18	17	11
方向三		音乐学		专任教师人数		5	正高级职称人数		3	副高级职称人数		
序号	教师类型	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国外学习经历	培养博士生			培养硕士生		
							招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	方向带头人	吴磊	196802	博士	教授	乌克兰柴可夫斯基音乐学院硕士	1	1	1	29	23	5
2	骨干	唐荣	198104	博士	教授					9	4	4
3	骨干	张红霞	196702	硕士	教授					19	16	5

（三）科学研究

学位点持续推进学科激励计划，提升科研创新能力，在申报的组织管理上，特别强化科研项目、科研奖项申报的过程化管理工作。2024 年，学位点在研国家社科基金项目 6 项，新增国家社科基金后期项目 1 项（详见表 2）；发表高质量论文 18 篇；出版专著 6 部（详见表 3）。

表 2：本学位点在研国家科研项目

序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位 到账经费 (万元)
1	《历代名画记》史源学研究	国家社科基金 艺术学项目	一般项目	2022-2027	陈铮	20
2	当代苏州评弹创造性转化与 创新性发展研究	国家社科基金 艺术学项目	一般项目	2022-2025	吴磊	20
3	革命历史题材交响音乐创作 研究	国家社科基金 艺术学项目	一般项目	2022-2025	唐荣	20

4	清代皇家仪仗用具研究	国家社科基金 艺术学项目	一般 项目	2021-2025	束霞平	20
5	艺术与科学理性：文艺复兴 透视学及其影响研究	国家社科基金 艺术学项目	一般 项目	2018-2025	倪敏玲	18
6	中国彩陶图谱	国家社科基金 项目	中华学 术外译 项目	2022—2025	毛秋瑾	35
7	明代中叶江南华氏家族书画 收藏研究	国家社科基金	后期资 助项目	2024—2027	王照宇	30

表 3：本学位点本年度代表性学术论文、专著				
序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社
1	香山帮建筑营造的文化遗产与产业发展思考	马双、胡 天璇	202408	装饰
2	中古时期丝绸之路莲花纹瓦当的流变	任政、毛 秋瑾	202402	山东工艺美术学院学 报
3	化缘的道具——明代寺院图像的一个功能	蔡春旭	202407	中国国家博物馆馆刊
4	簠斋与江南金石友人交游考略——以玺印篆刻研究为例	陈道义	202404	中国篆刻
5	文嘉《行书上京纪行日记册》考释	蔡春旭	202408	艺术工作
6	一种政治权威视觉符号：图像中的清代皇家仪仗 用具陈列	束霞平	202408	苏州工艺美术职业技 术学院学报
7	两汉甲冑服饰的交融、演进与发展——基于文物 信息的甲冑数字可视档案建构路径	刘晏祯、 束霞平、 张蓓蓓	2024-03	西南民族大学学报(人 文社会科学版)
8	经丝数量规范下明清纱罗的织造技艺复原研究	常卓、束 霞平	202406	艺术设计研究
9	从真赏斋、剑光阁到天籁阁的形成——项元汴与 无锡华氏的书画活动	王照宇	202407	荣宝斋
10	可观察的世界——大卫·费布兰德的现实主义新 探索	马双	202405	美术
11	论美术与 STEAM 教育的跨学科整合	万竹青	202403	美术观察
12	丁善德《长征交响曲》的旋律及其主题功能	唐荣	202404	音乐艺术

13	中国革命历史题材交响音乐曲式结构形态的创新与拓展	唐荣	202412	音乐研究
14	以美育人 向美而行：学校美育浸润行动的多维价值与推进路径——吴磊教授专访	吴磊	202408	江苏教育
15	基于课程思政理念的《曲式与作品分析》教学设计——以《国际歌》音乐分析为例	唐荣	202408	黄河之声
16	美育与音乐美学的双重建构和关系嬗变	刘雨砂、曹恬宁	202407	南京艺术学院学报(音乐与表演)
17	音乐类非物质文化遗产的数字传播与红色文化研究——以兴国山歌为例	朱菁、张红霞	202406	音乐生活
18	核心素养背景下高校音乐美育课程改革的多维向度与实现路径	刘江峡	202411	中国音乐教育
19	吴昌硕经典印作技法解析 (ISBN: 9787229146771)	陈道义	202406	重庆出版社
20	图章星宿海：吴门篆刻史论研究文集 (ISBN 978720312547)	陈道义	202405	山西人民出版社
21	尚古奕世：明中叶无锡华氏家族古书画鉴藏研究 (ISBN: 9787550323667)	王照宇	202403	中国美术学院出版社
22	给大家看的中国画 (ISBN: 9787577210124)	王照宇	202407	华中科技大学出版社
23	中国绘画全书 (ISBN: 9787577205212)	王照宇	202401	华中科技大学出版社
24	偏离与复归：传统音乐教学中的文化认同研究 (ISBN: 9787576050912)	刘江峡	202405	华东师范大学出版社

(四) 教学科研支撑条件

近五年来，学位点坚持“教学相长、研学互动”，深化开放合作，实现科学研究与人才培养相互支撑、融合发展。充分发挥综合性大学学科集群与交叉优势，多维度搭建跨学科、国际化培养平台，拥有教育部中华优秀传统文化传承基地、中国昆曲研究中心、江苏省学校美育研究中心、江苏省学校美育教学指导委员会政策与理论研究中心、江苏省非物质文化遗产研究基地、江苏省中华优秀传统文化传承基地，为文旅部“数字艺术与区块链”实验室的首批“文化艺术链”主链节点建设部署单位。2024年，“苏作技艺数智化技术江苏省文化和旅游重点实验

室”获第三批江苏省文化和旅游重点实验室。学位点同时组建、共建了 10 余个研究和创新研发平台、研究生工作站，推动研究生参与科研项目、协同创新和艺术实践工作。本学位点现有建筑总面积为 30000 平方米，其中专业绘画实践教室 53 间，实验中心面积为 6123.4 平方米，设有 27 间实验室、工作室，拥有实验设备 1964 台，设备总值 1668.6 万元；艺术设计实验教学中心为江苏省实验教学示范中心，纺织与服装设计实验教学中心为国家级实验教学示范中心。苏州大学美术馆面积为 1200 平方米，是展示设计成果和学校美育工作的重要窗口。同时还配有专业的音乐厅、排练厅、学术报告厅、学生琴房、多功能教室和音乐图书馆，建有电子键盘工作室、打击乐工作室和电子音乐工作室，还有 2 间标准录播教室。苏州大学图书馆现总建筑面积 8 万余平方米，馆藏资源丰富，现有中外文纸质图书 398 万余册、纸质期刊（含合订本） 37 万余册；另有古籍 14 万余册，善本 7000 多册。图书馆购置了多种数据库资源。可提供利用的电子全文包括：中文图书 200 万余册，中文期刊近 6 万种，外文图书 14 万余册，外文期刊 3 万余种，学位论文 1200 万余册。除学校图书馆外，还建有艺术学院分馆，藏有大批艺术专业图书资料。音乐学院图书馆馆藏音乐专业中文图书 6720 册，西文图书 1721 册，乐谱 1369 册。馆藏有全套《中国民间歌曲集成》《中国曲艺音乐集成》《中国民族民间器乐集成》和《中国戏曲音乐集成》，以及中外重要作曲家的作品全集。订购了 JSTOR、EBSCO、Henle Library 等外文音乐期刊与全文数据库。

近年来，共计投入 400 余万元用于实验室改造、实验耗材、工作室的设备更新、维护运行等，购置有造园苏州传统造园营造技艺虚拟仿真教学软件系统、进口电脑横机、大型服装针刺机、图形工作站等一批设备，实验教学条件不断提升。

（五）奖助体系

学位点根据《苏州大学学生爱心互助基金管理办法》《苏州大学研究生助管

管理实施办法》《苏州大学研究生奖助学金管理办法》《苏州大学研究生国家助学金管理细则》《苏州大学研究生学业奖学金评定细则》《苏州大学家庭经济困难研究生认定和补助管理办法》等文件精神，结合学院实际情况制定了《苏州大学艺术学院研究生国家奖学金评奖实施办法》《苏州大学艺术学院学业奖学金评定细则》等，做到助学金，学业奖学金全覆盖，将研究生奖助学金的评定与研究生课程学习、科研训练、专业实践等环节紧密结合，做到了公平、公开和公正。

研究生奖助体系由研究生国家奖学金、国家助学金、学业奖学金、“三助”津贴、国际交流奖学金、捐赠奖（助）学金、助学贷款、困难补助共八部分构成。以保障研究生的各项权益。这些制度的实施调动了研究生的学习积极性，在校学生的学习满意度高。

三、人才培养

（一）招生选拔

学位点在研究生招生工作中严格执行国家考试规定，把好“入口关”，切实保障生源质量。本学科拥有一流的生源质量。因学位点为 2022 年底调整设立，2023 年首次招生，推免生招生考试竞争激烈，报录比为 6 左右。7 学校坚持校内校外、线上线下“双阵地”宣传，构建“学校-基层单位-学科-导师”四级体系，精心制订研招宣传工作计划，包括开展招生宣传周活动、举办“夏令营”和“秋令营”活动、召开应届毕业生考研动员会等，每年还组织人员赴重点生源地进行招生宣传。学院通过搭建公众号、网上展厅等信息化招生宣传平台，面向目标高校精准实施以教授宣讲团、国际研究生学术创新论坛、江苏省研究生创新实践大赛为抓手的“走出去、请进来”研招系列宣传活动，遴选优质生源。通过本科生成长陪伴计划、吸收优秀本科生参与教授工作室科研项目、专业教师带领学生参加学科竞赛及工作坊等科研活动，留住本校优质生源。硕士研究生招生含推荐免试和普通招考方式，重点考察考生的专业能力，各专业方向进行针对性的理论/实践命题考核；面试环节着重考察考生的思辨能力、专业实践经历及相关研究计

划等

（二）思政教育

本年度学位点在校党委的领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，紧紧围绕“立德树人”根本任务，围绕时代新人培根铸魂共性需要，针对艺术学院研究生群体特点和思想政治状况，以美育人，以艺弘德，以党的建设引领，构建学院研究生思想政治教育建设体系，积极推动研究生党建工作高质量发展，旨在引导研究生立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

一、党建引领新实践，组织建设谱新篇

将全面加强党的领导作为实施艺术学院研究生时代新人“铸魂·卓越”工程的根本保证，推进党建工作和研究生教育工作深度融合。继续深入探索“艺术+党建”的双融双促工作模式，构建具有学科特色的“研究-创作-竞赛-展览-传播”的工作路径，以党建引领艺术、以艺术赋能党建。

艺术学院研究生专硕第三党支部获批新时代江苏高校三级党组织“强基创优”建设计划第二批全省党建工作样板支部培育建设单位、“红色铸魂，艺能筑梦”艺术学院党建思政融合项目入选苏州大学研究生时代新人“铸魂·卓越”工程精品项目立项名单，坚持党建工作与教育工作齐头并进，理论引领与实践服务紧密结合，思想与育人深度融合，品德与能力同步提升。

严格落实“三会一课”制度，确保组织生活的制度化、常态化。提升党员发展质量，研究生党总支下辖6个研究生党支部，共有党员253名（含预备党员），其中教工党员5名，博士生党员18名，硕士生党员230名，今年共发展研究生预备党员20名，严格把控发展党员质量关。

研究生专硕第三党支部在中共苏州独立支部旧址开展了主题为“传承红色血脉，绘就苏史历程”的沉浸式、立体式主题党日活动，力求使党员教育“活”起来，“动”起来。

组织参加学校庆祝中华人民共和国成立75周年“寄意风华七五载，欣逢盛世颂春秋”原创诗歌朗诵比赛，以党的创新思想理论培根铸魂。组织开展端午节等传统节日系列文化活动，以中华优秀传统文化培育新时代青年学生的社会主义核心价值观。开展丰富的读书节活动，把马克思主义经典理论和中华优秀传统文化

化相结合，打造书香校园。

二、学思践悟新思想，理论学习显实效

党员思想理论学习是党的思想建设的重要内容，是提高党员素质、推动党组织发展和实现党的目标的基础工程。通过系统的理论学习，帮助研究生党员树立正确的世界观、人生观、价值观。研究生党支部组织多样化的学习形式，开展专题学习会、读书分享会，深入学习党的二十大精神、党章党规以及习近平总书记重要讲话精神。先后组织开展庆祝建国 75 周年等主题党日活动共 20 多项，其中还创新性地开展艺术学院退休教师党支部和本科生党支部、22 级专硕党支部联合主题党日活动，增强党员的党性修养。

采用线上线下结合的方式，组织研究生参加学习强国平台开展的《我们的节日》征文，其中清明节《清澈的爱只为中国》、端午节《粽香悠长奋楫长歌》、中秋节《人月两圆家国情》被采用刊发，提升理论学习覆盖面和成效。

先后开展热议全国两会谈体会、“学党史、悟文化”系列活动、“艺以践学，悦读行知”书香校园活动、“习经典，向未来”暨“笃行致远 阅见未来”读书活动共计 20 多项文化活动，引领广大研究生传承红色精神，感悟思想伟力。

三、追随榜样步伐，践行初心使命

树立研究生党员典型，挖掘和宣传优秀党员的科研成果和社会实践案例，发挥先锋模范作用。通过开展国画、书法、水彩及油画等校内特色传统文化活动营造校园蓬勃向上的文化氛围，自觉担当校园美育任务。立足苏州非遗传承发展优势，深入发掘苏州的非遗文化、传统文化、红色文化等，依靠艺院学子艺术特长，传授书法、国画、版画、篆刻和染织等专业知识。通过形式丰富的艺术活动开展实操练习和主题教育，用优秀的艺术表现形式谱写时代新篇章。

党员深入科研团队，带头参与学术讨论和创新研究，推动形成良好的学术氛围。学院博士研究生岳满同学入选我校 2024 年科学道德和学风建设博士生宣讲团。扣好学术科研立人立世的第一粒扣子，弘扬科学家精神，引导研究生结合自己的艺术和设计学科特色发挥主观能动性投入到学科奉献和社会建设中。

四、筑牢廉洁防线，坚守纪律底线

开展廉洁教育和廉政警示教育活动，引导党员筑牢思想防线。研究生专硕第三党支部组织党员搜集苏州党史资料学习，梳理历史脉络。支部全体党员在解说

员的带领下，实地参观了中共苏州独立旧址，是一次生动的党性教育、深刻的红色之旅。与此同时，发挥“银发党员”作用，通过参观六悦博物馆、与老党员亲密交谈，探索新形势下党建工作的创新形式，提升党支部的整体素质。老党员通过言传身教，帮助研究生党员在党性修养、组织能力和实践技能上快速成长，强化新党员的责任感和使命感，在学习、工作和社会实践中发挥模范作用。

五、党群心连心，服务群众见成效

研究生党员服务涵盖了思想引领、学术支持、社会实践等多个方面，旨在促进党员个人成长、服务同学需求和助力社会发展。针对研究生群体的心理压力，开展心理辅导讲座、党员关怀活动，营造温暖的党内氛围。积极结合学院研究生学科特色，研创设计出“创意落叶，描绘心灵——树叶拼贴绘画工作坊”和“心意“陶陶”，爱满校园——陶艺制作工作坊”参与我校研究生“心理护航”训练营，吸引近百名学生参与，将美育的愿景和蓝图实践于脚下。

艺术学院研究生党支部赴娄封街道泾园南社区开展党日活动，深入领会“社区智治、多元共治、居民自治”的发展理念。研究生党员和积极分子们参加社区空间升级改造工作，丰富了社区居民精神文化生活，探索了艺术设计服务社区建设的更多可能，以实际行动展现艺术学院党员的精神风貌。

组织参与各类文体活动，如运动会、学术文化节，促进党员与非党员的交流融合。在文化娱乐活动中，艺术学院融入传统文化和红色精神，不断满足学生的多元化需求，指导研究生会在本年度中共组织 40 多项各类文体活动，陶冶学生们的性情，丰富研究生群体的课余生活。

（三）课程教学

学位点根据设计学的学科特点，制定了目标明确、特色鲜明的培养方案和课程体系，每门课程按照统一模式设置教学目标、教学内容、教学要求、教学方法、考核方式等内容，拥有完整的课程教学管理、考核和评价体系，确保设计人才的培养质量。江苏省研究生教育教学改革课题重点项目《新时代高校研究生美育课程体系研究》在江苏省学位办的结题评审中获得“优秀”评级。研究生课程《多声部创编与键盘协作》入选全国艺术专业学位研究生教育指导委员会评选的“艺

术硕士专业学位研究生在线示范课程”，课程计划于 2024 年完成课程制作并平台上线。音乐学院将围绕着这门课程进行教材及教学案例建设，目前已获得 2023 年度苏州大学优秀研究生教材培育项目立项，苏州大学研究生精品课程 1 门。

1. 学位点核心课程在设置上尊重设计学科规律，紧紧围绕提升研究生的理论研究能力、实践能力和创新能力的需要来展开教学。

2. 依托综合性大学多学科及艺术学学科群优势，强化设计理论 教学与实践教学的互动，提高研究生的综合艺术素养。

3. 通过推动课程教学的改革和完善，以调动设计学研究生学习积极性与创造性。如探索“综合性互动式”教学模式，师生共同探讨 设计语言及心得，从而不断提高研究生的实践水平。

（四）导师指导

1. 导师队伍的选聘、培训和考核

学位点导师的选聘依照《苏州大学关于实行学术学位研究生指导教师上岗招生申请制的规定（试行）》执行。学院结合实际情况，制定《苏州大学艺术学院学术学位研究生指导教师上岗招生申请制实施细则（试行）》，严格开展研究生导师的选聘与上岗考核工作，全面落实研究生指导教师立德树人职责，明确研究生指导教师是研究生培养第一责任人的要求，同时，苏州大学设立了专门的导师学院，负责培训、考核研究生导师。学院配合研究生院做好研究生导师培训工作，凡新增列、认定、特聘的导师，均必须参加导师培训。修满规定学分者，经导师学院审核通过，发放导师培训合格证书，方可上岗招生。凡指导的研究生论文抽检不合格者，须重新参加培训。2024 年，学位点上岗硕士研究生导师 15 人。研究生导师考核每三年进行一次，考核范围包括全体专、兼职研究生导师。考核内容包括思想政治素质与职业道德、人才培养、科学研究等三方面，依照“苏州大

学研究生指导教师考核指标体系”进行计分考核。学校成立考核小组，在校学位评定委员会的指导下开展工作。

2. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

学院研究生导师严格遵守教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）、《新时代高校教师职业行为十项准则》（教师〔2018〕16号）、《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》（教师〔2018〕17号）、《关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》（教研〔2020〕11号）、《研究生导师指导行为准则》（教研〔2020〕12号），以及《江苏省研究生导师职业道德规范“十不准”（试行）》（苏教研〔2018〕8号）等文件要求认真履行导师责任，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感，既做学业导师又做思政导师、人生导师。根据《关于进一步加强研究生学位论文质量全过程管理的意见》（苏大研〔2020〕115号），在研究生学位论文开题、中期考核、论文撰写与修改等关键节点，切实履行指导职责。严格遵守学术规范，维护学术尊严和科研诚信，以身作则，强化研究生学术规范训练，杜绝学术不端行为。构建和谐师生关系，落实立德树人根本任务，加强人文关怀，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立良好的师生互动机制。

（五）学术训练（学术学位）

学术训练是设计学研究生培养的重要方式。学位点鼓励研究生参与到导师的科研和实践项目中，以提高研究水平和实践创作能力。有90%以上的学生承担了导师各类项目的相关工作。研究型成果是设计学研究生学业的重点。学位点硕士研究生修完规定课程和获得规定学分的同时，还必须完成专业实践能力展示和学位论文答辩等环节。为确保毕业论文质量，学位点统一组织论文开题、预答辩、正式答辩等多个环节，并实行全盲审制度。学位点努力为研究生拓宽经费渠道，

为研究生的学习提供支持。近 5 年来，学位点共调拨 400 余万元经费，用于支持研究生的学术交流、设计实践、调研采风 and 参展参赛等活动。同时为研究生提供“助教”“助研”和“助管”岗位，锻炼他们的实践工作能力。

5 月 8 日下午，由苏州大学艺术学院主办、苏州大学艺术学院研究生会承办的“文脉绵延绘苏彩，美育华光映未来”苏州大学艺术学院首届艺术美育文化节于苏州大学美术馆开幕。苏州大学艺术学院首届艺术美育文化节以“中华优秀传统文化美育浸润”为主线，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，将艺术与美育深度融合，营造校园艺术美育文化环境。

11 月 2 日—3 日，学位点导师和研究生共同策划、组织和参与的“明清苏州社会与绘画”学术研讨会在苏州大学博物馆三楼报告厅成功举办。本次研讨会汇聚了来自中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术学院等众多高校与江苏省国画院、安徽省博物院、苏州博物馆等博物馆的 20 余位学者，共同探讨明清苏州社会与绘画相关的学术话题。

11 月 27 日—28 日，学位点举办 2024 年江苏省研究生钢琴表演与教学学术创新论坛暨第四届苏州大学国际钢琴教学法研讨会。本次研讨会由江苏省艺术学类研究生教育指导委员会主办，由苏州大学研究生院、苏州大学音乐学院承办，旨在深化钢琴教研法交流、促进音乐教育创新与发展，推动钢琴教学的高质量发展，推动省内各高校钢琴专业老师、同学们技艺与学术上的交流与碰撞，为师生搭建了良好的学术平台，对推动钢琴专业发展及江苏省艺术研究生的培养具有重要意义。

（六）学术交流

近年来，学位点强化国际国内以及跨学科合作，组建、共建了 10 余个研究

和设计研发平台，举办国际国内学术论坛 20 余次，开展协同创新和设计服务工作，取得显著的社会效益。这些平台的建设为学位点开展可持续的协同创新和社会服务奠定了坚实的基础。2024 年，学位点在国际国内学术论坛上发表论文和演讲 20 余次，主办“明清苏州社会与绘画”学术研讨会、“基础美术教育百年文献展”学术研讨会，第四届苏州大学国际钢琴教学法研讨会等多个学术活动。十余名研究生参加国际会议并发表研究成果，多人参加国内学术会议、作品参展、音乐演出活动。学院积极拓展国际交流合作，加强与国外知名高校、科研机构建立互访、交换生、联合培养、学术交流活动等合作机制，提升学院的国际化水平和国际影响力。2024 年，继续参与国际艺术、设计与媒体 14 学院联盟(Cumulus)北京年会，与多所国外知名艺术院校进行了深入交流，为双方的后续合作建立了稳固联系，奠定了坚实基础。

6 月 17 日下午，Peter Lloyd 教授的受聘仪式暨儿童图画书创作与江南文化国际传播工作坊活动在苏大炳麟图书馆的报告大厅内顺利举行。本次活动邀请到了英国中央兰开夏大学艺术与传媒学院院长 Peter Lloyd 教授，与苏州大学客座教授、江南文化国际传播研究中心主任、知名插画家郁蓉女士共同分享他们的见解与经验。

11 月 20 日艺术学院与校国际交流合作处携手举办，“面向世界逐梦未来”——艺术学院国际项目宣讲活动。本次宣讲会为有志于留学深造的本科生和研究生搭建了信息沟通的桥梁，助力他们深入了解相关项目并建立有效联系。学院也期望借此契机，为同学们的未来发展注入新动力，帮助他们在国际艺术舞台上绽放光彩，实现个人艺术追求与职业理想的升华。

（七）论文质量

学位点加强研究生学位论文质量全过程管理，明确研究生是其学位论文的直接责任人，在学位论文研究和撰写中遵守学术规范，恪守学术道德，坚持学术诚信，努力完成高质量的学位论文。指导教师是研究生培养的第一责任人，应以立德树人为己任，加强对研究生学位论文的学术指导和质量把关。学院学位评定分

委员会按学科专业分别成立指导组，集体对研究生学位论文进行指导。同时，充分发挥开题报告、中期考核、论文进展汇报、论文盲审、论文答辩等培养环节对研究生学位论文的进展督促和质量把关作用，不断完善各环节实施细则、考核要求和考核方式，确保每个环节都有制度约束、责任监管，每项管理监督都能起到相应作用。近年来，学位点均无博、硕士研究生抽检不合格。

（八）质量保证

1. 学位点根据学科的特点，构建了目标明确、特色鲜明的培养方案和课程体系，具有完整的课程教学管理、考核和评价体系，为研究生培养质量保障奠定了基础。

2. 注重导师队伍水平保障，学校设有导师学院，并实行“逢招生、必申请”的导师上岗招生申请制。导师队伍的培训、考核等方面制度健全，规范有效。

3. 构建教学与研究有机结合的课程体系；积极推进高水平研究成果“进课程、进实验、进教材”的三进策略，鼓励倡导“研究型艺术实践”鼓励研究生参与导师的科研项目中，以提高研究水平能力。近5年来，有90%以上的学生承担了导师科研项目的相关工作。

4. 制定并实施《苏州大学硕士、博士学位论文盲审实施办法》《苏州大学研究生学位论文开题管理办法》《苏州大学研究生中期考核管理办法》等条例，在研究生在开题、中期考核、答辩等各个阶段都加强考核，建立“逐年考核、逐步分流”的全程制度。学位论文答辩前通过教育部学位中心论文盲审平台送三位专家进行质量审核，审核结果与学生毕业、导师招生挂钩。

5. 制定实施《研究生课程教学管理实施细则》等系列文件，成立研究生教育督查与指导委员会，围绕研究生教育管理全过程、各环节开展督查指导，确保培养质量。

（九）学风建设

学位点对学风建设常抓不懈。研究生在入学教育期间，专门安排学风教育专题活动，强化科学道德和学术规范；在培养过程中，由德政导师对学生进一步展开相关教育。学位点要求全体学生签署“研究生科研诚信与学术承诺书”，并由导师签字。近 5 年来，未发现学位点硕士研究生出现学风违纪现象。

音乐学方向以“涵养科学道德开拓创新思路”为主题进行宣讲，开展“涵养科学道德”案例教学和“音乐学院科学道德和学风建设”特色主题活动。通过本次科学道德和学风建设宣讲教育活动，研究生纷纷表示要认真学习学校出版的《研究生学术诚信教育与管理》读本、编印的《学术诚信教育案例集》手册、《江苏省研究生基本学术规范》、《苏州大学研究生学术道德规范条例（试行）》等文件，共同弘扬科学精神，维护科学道德，遏制科研不端行为，共建良好学风。

（十）管理服务

学位点依托科研与研究生办公室、研究生思政办公室，配备专门管理人员 2 名，研究生辅导员 2 名。在管理服务方面，近年来我校制订或修订了《苏州大学研究生奖助学金管理条例》《研究生学业奖学金评定细则》《苏州大学助学贷款管理细则》等有关文件，以保障研究生的各项权益。这些制度的实施调动了研究生的学习积极性，在校学生的学习满意度高。

（十一）就业发展

因学位点为 2022 年底调整设立，暂无毕业生。与本一级学位点相关的学科方向硕士研究生就业情况良好，就业率 100%。

（十二）培养成效

与调整前本一级学科点相关的学科方向硕士研究生培养成效显著，学位点对研究生科学研究实行全过程管理、服务和质量评价。通过专题实践、科研与实践

创新计划项目、设计工作坊和高水平设计（学科）竞赛，系统提升研究生实践创新能力。学位点吴瑶瑶同学《日本江户时代（1603-1867）“唐样”书法研究》获2023年江苏省优秀博士硕士学位论文（2024年1月正式发文）。周昌一同学作品《莽原》入选第十四届全国美展。

四、服务贡献

（一）科技进步

学位点申报的“苏作技艺数智化技术江苏省文化和旅游重点实验室”获批江苏省文化和旅游厅第三批江苏省文化和旅游重点实验室，全省共计立项6个重点建设实验室。

实验室依托艺术学院，实现了专业建设、学科建设和实验室建设协同、融合发展。实验室坚持“文化传承、艺术与科技结合、科技创新”，致力于解决苏作技艺智慧传承的关键软硬件共性技术问题，开展苏作技艺大数据语义模型构建、机器视觉技术、多模态交互系统与数字仿真技术、Tune-in 特化式人工智能大模型等研究方向的共性技术研究。实验室通过在苏作技艺领域的相关研究，实现苏作技艺传承的数字化、数据化、数智化，为中国传统工艺保护、传承、传播和创新提供新技术支持与解决方案。

随着大数据、人工智能等技术的广泛应用，传统工艺传承发展正经历着前所未有的变革。下一步，实验室将围绕苏作技艺数字化的保护、传承、传播，结合创新与人工智能相关的共性技术，展开多领域、跨学科研究，通过学术研究、人才培养、产业合作等多方面的协同，努力将实验室打造成为引领苏州文化、江南文化产业创新发展的重要平台

（二）经济发展

1. 传承中华优秀传统文化，拓展美育工作的社会服务功能及辐射范围。建成苏州大学“江南丝竹”传承与研究基地，并获批教育部第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。受孔子学院总部/国家汉办委派赴俄罗斯孔子学院文

化交流演出。成立苏州大学中国昆曲评弹研究院等相关研究机构，联合苏州评弹博物馆、苏州评弹学校、苏州昆剧院等单位，加强对中国昆曲评弹的理论研究，引领中国昆曲评弹的传承、发展和创新。

2. 发挥东吴智库作用，为国家教育部、江苏省教育厅建言献策。为教育部颁布《关于开展体育美育浸润行动计划通知》等重要文件提供咨询建议。两次承办教育部高校公共艺术课程建设研讨班、教育部学校体育艺术教育工作专题研讨班。

（三）文化建设

1. 4月20日下午，由苏州大学为项目主体，中国教育学会美术教育专业委员会、苏州大学、清华大学美术学院主办，苏州大学艺术学院、清华大学美术学院社会美育研究所承办的国家艺术基金传播推广交流项目《基础美术教育百年文献展》在中国美术馆隆重开幕。展览开幕式由中国美术馆展览部主任邵晓锋主持。中国教育学会美术教育专业委员会副理事长、中国美术馆艺术传媒推广部主任程阳阳代吴为山馆长致辞。在致辞中，吴馆长指出本次展览首次从文献角度梳理了一百多年来的基础美术教育发展历程，具有重要的学术价值和现实指导意义。它一方面折射出了美术教育学科本体上美术教学法对基础美术教育的引导作用，也生动诠释了基础教育阶段美术对人的教育意义和对社会的积极贡献。

2. 11月2日—3日，“明清苏州社会与绘画”学术研讨会在苏州大学天赐庄校区苏州大学博物馆三楼报告厅成功举办。本次研讨会汇聚了来自中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术学院等众多高校与江苏省国画院、安徽省博物院、苏州博物馆等博物馆的20余位学者，共同探讨明清苏州社会与绘画相关的学术话题。国务院学位委员会委员、国务院学位委员会设计学科评议组成员、中国美术家协会理事兼理论委员会副主任吕品田先生在致辞中提到，明清时期苏州的艺

术文化是中国文化宝库中的璀璨明珠，此次研讨会将为挖掘和传承这些宝贵文化遗产提供新的思路 and 方向。

研讨会分为两场。第一场学术会议由苏州大学艺术学院美术系主任、教授陈铮主持。南京艺术学院教授吕少卿、苏州大学艺术学院教授张朋川、苏州大学文学院教授朱栋霖、中国美术学院教授毛建波、江苏省国画院研究员黄朋等先后发言。第二场会议由苏州大学艺术学院王照宇副教授主持。中央美术学院副研究员王瑀、南京师范大学副教授汤宇星、宁夏大学副教授杨少青、江苏大学副教授姜永帅、常州工学院副教授姚东一、苏州博物馆研究员李军、苏州博物馆副研究员宁方勇、安徽博物院副研究员李鹏飞、常州博物馆副研究员文祥磊等先后发言。一此次研讨会为明清苏州社会与绘画领域的学术研究搭建了高质量的交流平台，对推动相关领域研究发展具有重要意义。

五、其他

六、存在问题

目前学位点在师资队伍建设和人才培养质量、高水平论文与专著等方面仍有进一步提升的空间。国家级规划教材、国家级教学成果奖、精品课程及精品视频课程等方面的建设情况比较薄弱，代表性教学成果需进一步培育和加强。

七、建设改进计划

1. 进一步加强师资队伍建设。一方面继续引进高水平师资，特别是兼具较高理论水平中青年专家，进一步优化艺术学导师队伍的学缘结构和年龄结构；同时，加大对现任教师在教学、研究的支持力度，资助教师展开高层次的访学、学术交流和设计展览（竞赛）等活动，鼓励教师开展立足于艺术学研究前沿的科研创新工作，推出一批高质量的学术专著，推动高水平科研团队的建设。

2. 加强国际合作交流设计人才培养需要国际化视野，进一步加大国际交流

力度，与国外一流艺术院校展开密切合作，推进卓越艺术人才培养计划；同时，始终关注艺术前沿发展动态，在传承优秀传统文化的同时勇于改革创新，努力探索更具先进性和前瞻性的艺术人才培养体系。继续在国际国内重要展赛、省优博论文上取得新的突破。

3. 提高人才培养质量加大对研究生课程建设、教学改革常态化投入，强化课程的前沿性、基础性和系统性；开展一系列品牌学术活动，鼓励研究生开展交叉探索，提升研究生科研能力。