

学位授权点建设年度报告

(2024 年)

学位授予单位

名称: 苏州大学

代码: 10285



授权学科
(类别)

名称: 戏剧与影视

代码: 1354

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2025 年 2 月 25 日

目 录

一、学位授权点基本情况	1
二、基本条件	1
（一）培养方向与特色	1
（二）师资队伍	2
（三）科学研究	2
（四）教学科研支撑条件	4
（五）奖助体系	5
三、人才培养	5
（一）招生选拔	5
（二）思政教育	5
（三）课程教学	6
（四）导师指导	6
（五）实践教学	7
（六）学术交流	7
（七）论文质量	8
（八）质量保证	8
（九）学风建设	9
（十）管理服务	9
（十一）就业发展	10
四、服务贡献	10
（一）经济发展	10
（二）文化建设	10
五、存在问题	11
六、建设改进计划	11

一、学位授权点基本情况

本学位点在原有“戏剧戏曲学”和“戏剧与影视学”基础上发展建立。依托“国家昆曲遗产保护研究中心”，本学位点在古典戏剧戏曲研究方面长期处于领先地位。近年来，本学位点在广播电视、电影、纪录片、融媒体、数字艺术研究等方面取得了令人瞩目的发展。2021年12月，在新版《学科专业目录》中，国务院学位委员会将“戏剧与影视学”硕士学术学位授权点调整为“戏剧与影视”硕士专业学位授权点。本学位点也进行了相应调整。本学位点致力于培养适应未来艺术和媒体行业的发展需求，熟练掌握戏剧与影视艺术创作的基本原理，具备从事戏剧与影视艺术实践所需要的专业素养、技能与方法，能够应对新技术变革和新媒体发展环境的高素质人才，满足长三角地区影视文化产业、新媒体网络平台、文化管理部门对于优秀戏剧与影视艺术人才的迫切需求。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

本学位点目前主要培养方向有：

1、广播电视研究方向，主要从事电视剧和电视综艺节目、播音与主持艺术、融媒体实务等方面的研究，依托苏州广播电视总台及相关企业研究生工作站，对学生进行广播电视编导和播音主持艺术实践能力的培养。

2、电影研究方向，主要从事电影理论和评论、电影拍摄和制作、数字媒体艺术等方面的研究，与影视传媒公司及相关企业研究生工作站合作，培养电影和新媒体行业的专门人才。

3、纪录片研究方向，主要从事纪录片的历史和理论、纪录片的国家形象建构、纪录片的创作与传播等方面的研究，依托苏州广播电视总台及相关企业研究生工作站，对学生进行专业技术能力的训练和培养。

（二）师资队伍

本学位点始终重视师德师风建设，将立德树人作为首要目标。在师资队伍建设方面，本学位点现有专任教师 20 人，其中教授 4 人、副教授（或相当专业技术职务）11 人、讲师（或相当专业技术职务）5 人。专任教师中包括硕士生导师 13 人，博士生导师 4 人。专任教师中具有业界经历教师 12 人，占比 60%，具有国（境）外学习和工作经历教师 10 人，占比 50%。专任教师分别来自北京大学、清华大学、南京大学、复旦大学、同济大学、中国传媒大学、香港中文大学等高校，均具有国（境）内外知名高校相关学科教育背景。本专业另有专职实验技术人员 5 人，承担本专业实验教学工作。此外，本专业还聘请了 5 位业界专家作为兼职硕士生导师，建立起一支专职与兼职相结合、学界与业界相支撑的教师队伍。

（三）科学研究

2024 年度,本学位点获批教育部人文社科青年项目 1 项，江苏省社科基金青年项目 1 项，苏州市社科基金项目（应用对策类）1 项，横向课题 7 项。在本专业学术刊物发表论文 21 篇，出版学术著作 5 部，公演艺术作品 6 部。

本学位点目前在研国家级项目 8 项，其中国家社科基金重大项目 1 项，国家社科基金一般项目 3 项、国家社科基金后期资助重点项目

1 项，国家社科基金后期资助一般项目 3 项。

序号	项目名称	项目编号	项目类别	主持人
1	抗美援朝战争口述资料采录与整理	23VKS019	国家社科基金重大项目	陈一
2	新时代中国纪录片美学的理论基础、生成机制与传播生态研究	22BC048	国家社科基金一般项目	陈一
3	数字时代青年中华民族认同的培育路径研究	20BXW02	国家社科基金一般项目	张健
4	后电影语境下的屏幕理论研究	22BC049	国家社科基金一般项目	薛征
5	抖音平台的数字变革与重构研究	23FXWA004	国家社科基金后期资助重点项目	张宗艺
6	媒介变革中的影像话语流变研究	22FXWB017	国家社科基金后期资助一般项目	杜志红

7	中国武侠电影的侠女形象嬗变 (1925- 2020)	22FYB036	国家社科基金 后期资助一般 项目	周舒燕
8	异邦“新”声：新时期作家出访 与海外传播研究	23FZWB086	国家社科基金 后期资助一般 项目	潘莉

(四) 教学科研支撑条件

本学位点建有“传媒与文学实验教学示范中心”，该中心获评江苏省实验教学示范中心。实验中心硬件设施齐备，拥有专业演播室、多媒体实验室以及各种摄录设备等教育教学设施，为实践教学创造积极条件，提供良好保障。与此同时，本学位点依托校级科研机构“苏州大学电影电视艺术研究所”和各个研究生实践基地，对学生进行学术训练和实践技能培养。

本学位点同苏州广播电视总台、人民网、新华报业传媒集团、苏州日报传媒集团等 11 家企事业单位签订联合培养基地建设合作协议。联合培养基地具有清晰的组织结构，建立了完善的基地管理制度、知识产权保护机制、成果转化机制。本学位点建立了 12 个研究生工作站，其中省级企业研究生工作站 1 个、省级人文社科研究生工作站 3 个，为本专业的实践教学提供平台保障。

(五) 奖助体系

本学位点按照《苏州大学传媒学院研究生学业奖学金管理暂行办法》及《苏州大学传媒学院研究生评优评奖计分实施细则》要求，开

展学业奖学金评选工作。研究生学业奖学金按照优选原则，特等奖 12000 元，一等奖 8000 元，二等奖 6000 元，三等奖 4000 元。同时，本学位点实现国家助学金全覆盖，硕士研究生每生每月 500 元。

三、人才培养

（一）招生选拔

本学位点的招生对象为具有国民教育序列大学本科学历或本科同等学力人员。在招生选拔过程中，严格执行国家相关政策，坚持公平、公正、公开的原则，择优录取。同时，考虑到本学科的自身特点，坚持实践与理论并重，在对学生进行理论知识考核的同时，加强对学生专业实践能力的考察。

（二）思政教育

本学位点认真贯彻党中央关于“加强和改进学校思想政治教育，建立全员、全程、全方位育人体制机制”的目标要求，落实立德树人根本任务，推动思想政治工作体系贯通学科体系、教学体系、组织管理体系。邀请学界与业界知名人士作马克思主义新闻观系列讲座，组织专任教师参加“课程思政”课堂教学竞赛，组建课程思政教学团队，创建思政示范课程。本学位点所依托院系拥有专职辅导员 5 人，兼职辅导员 2 人。研究生德政导师采取自动认定制。指导研究生的导师，自动认定为该研究生的德政导师，对研究生进行德育教育和思想政治教育。

（三）课程教学

本学位点建立了较为完善的教学培养体系。本专业将课程教学和实践教学相结合，以理论学习、案例分析、专题讲座、拍摄实务、艺术展演、媒体实习等多种形式进行专业教学，使学生既有专业知识，又有专业技能。为尊重学生兴趣、追踪学科前沿话题、夯实学科基础，根据实际情况，滚动推出多门选修课，供学生自由选择。教学培养计划密切联系戏剧与影视行业的实际问题，注重对学生艺术感知能力、创意想象能力、艺术创作能力和实践操作能力的培养，提高学生在戏剧与影视艺术实践活动中创造性解决问题的能力。

本学位点积极开展课程教学改革创新。引导学生关注新技术变革，参与融媒体实践，以此适应未来文化艺术产业的发展需求。注重在强化学术理论基础的同时，加强专业实践能力的培养。通过强化学术理论基础，使毕业生能够更好地胜任相关专业教育、科学研究工作，尤其能胜任大专以上高校的相关通识教育工作；通过加强实践能力培养，使毕业生能够尽快适应各种类型影视公司相关业务工作，掌握融媒体时代的多元化宣传报道业务，适应企事业单位宣传部门和媒体管理部门工作。

（四）导师指导

本学位点重视导师队伍建设。根据《苏州大学增列硕士生指导教师实施细则》、《苏州大学硕士专业学位研究生校外指导教师评聘办法》等文件规定，实行研究生导师招生资格动态管理，每年定期开展导师招生资格审核工作，满足年度招生要求的导师方可招收研究生。综合考虑学科特点、师德表现、学术水平、科研任务、研究生培养质量、在读研究生数量等因素，合理确定导师招生资格和招生指标。

对于新增列的研究生导师，以老带新形式组成导师团，定期召开导师组与学生的交流讨论；鼓励青年教师参与科研和教学团队，参加各类学术交流和专业培训；推荐青年教师到国内外一流学术机构进行访问研究。专任教师中具有业界经验的教师占比超 60%，具有国（境）外学习和工作经历教师占比 50%。本学位点聘请了 5 位业界专家作为兼职硕士生导师，对学生进行专业实践方面的指导。

（五）实践教学

本学位点依托“传媒与文学实验教学示范中心”开展实验教学工作。实验教学示范中心为学生提供专业演播室、多媒体实验室以及各种摄录设备，为学生的专业实践提供硬件设施保障。对于本科阶段非戏剧与影视类专业的同学，将非线性编辑基础、电视摄像、电视策划与编导等课程列为前置课程。在培养方案中明确，专业学位硕士研究生专业实践时间为 3-6 个月。充分利用所在学院的研究生工作站，为研究生的就业和职业发展创造条件。

本学位点积极推动学界与业界相互合作。聘请业界资深人士担任业界导师，开设系列讲座、讲授实践类专业课程、指导学生实习和毕业设计。发挥业界导师在研究生教育培养中的作用，实行业界导师和在校导师联合指导。指导教师以师生互选方式确定，负责研究生培养全过程，帮助学生选择并确定研究课题，制定学习计划。通过学界与业界的紧密合作，培养“高层次、应用性”，“创意型、实践性”，“国际化、前沿性”相结合的戏剧与影视专门人才。

（六）学术交流

本学位点积极搭建学术交流平台，为学生参与学术交流活动提供

多种渠道支持。举办研究生新生活动季和读书分享会，通过系列学术活动增强研究生的问题意识和专业能力。每年定期举办苏州大学大学生电影节暨北京大学生电影节分会场活动和国际大学生新媒体节，定期聘请学界知名学者和业界资深人士来校举办专场讲座。

本专业鼓励和推荐研究生参加境外学术交流活动，并配有相应的奖学金和专业政策辅导人员辅助支持研究生顺利完成境外访学。先后与美国威斯康星大学麦迪逊分校、密苏里大学、英国切斯特大学、新加坡南洋理工大学等境外高校建立了交流、合作和联合培养研究生的协议，多名学生赴港澳台和英美高校参加学术交流和短期访学活动。

（七）论文质量

本学位点鼓励学位论文选题面向戏剧与影视行业的实际问题，体现学生运用所学戏剧与影视理论及相关专业知识，综合解决实践问题的能力。近五年来，在教育部和江苏省教育厅的多次硕士学位论文抽检中，本学位点硕士学位论文质量均为合格及以上。未来，本学位点将继续保持这一良好局面，同时加大对江苏省优秀硕士论文的培育力度，产出更多优秀研究生论文。

（八）质量保证

本学位点研究生论文流程化管理体系完善。按照培养方案规定，硕士研究生应根据自己的科研进展向所在研究生培养单位提出开题申请，经导师确认其科学研究记录真实性后，向学院学位评定分委员会递交开题报告申请书和科研记录本。学院学位评定分委员会在收到本单位研究生开题申请后两周内召开分委员会全体成员会议，成立考核小组。硕士研究生论文开题考核小组成员不少于 3 人，设组长 1

名，秘书 1 名，负责研究生科研记录核查、开题报告评价等。硕士生入学后的第二学期，应在导师指导下拟定研究方向和论文题目，最迟于第三学期初完成学位论文开题报告。开题指导小组对硕士生开题报告作出结论，对选题或路径不合适、方法不得当、不可能完成的论文开题报告不予进入撰写阶段，应责令硕士生另选选题，并在规定的时间内择期重新开题。

硕士研究生通过开题报告后，在预答辩之前进行中期考核。中期考核旨在对照培养方案，对研究生的思想政治素质、课程学习、论文进展及科研创新能力等进行全面考核，并对其后期学业安排提出意见、建议和要求。中期考核安排在第五学期进行，中期考核的形式以材料考察为主，平均成绩达到 75 分以上（含 75 分）为合格，考核等级合格以上方可参加论文答辩，进入毕业、学位申请环节。完成课程学习及实习实践等培养环节，取得规定学分，并通过学位论文答辩者，经院学位评定分委员会评定，提交校学位评定委员会审核，授予戏剧与影视硕士专业学位。

（九）学风建设

本学位点重视学风建设和学术规范教育。在研究生新生入学教育中，通过专题宣讲和系列讲座等方式，对研究生进行学术规范教育。在研究生学位论文选题和写作过程中，对学术不端零容忍。学位论文由指导教师全程把关，坚决杜绝学术不端行为的发生。

（十）管理服务

本学位点配备专职管理人员 2 人，对研究生的学籍信息、教学安排、奖助评选、社团活动等进行管理，对研究生的学习生活、心理健

康、就业创业等方面进行指导。同研究生建立常态化联系交流机制，根据学生的思想特点和发展需求，有针对性地开展思想引领、学业指导和心理疏导工作。

（十一）就业发展

本学位点培养兼具理论与实践、国际视野与区域理念、创新精神与创业意识等综合素养，能够在各级各类电台电视台、新媒体网络平台、影视传媒机构、高等教育机构、文化管理部门等单位从事戏剧与影视艺术相关工作。近年来，本学位点毕业生的就业率一直保持在100%。毕业生的就业去向包括江苏省广播电视集团、新华报业传媒集团、江苏大剧院运营管理有限公司、苏州高新文体集团、苏州大学期刊中心等。

四、服务贡献

（一）经济发展

本学位点人才培养旨在满足长三角地区影视文化产业、新媒体平台、宣传管理部门对于优秀戏剧与影视艺术人才的迫切需求。本学位点培养的毕业生已经活跃在各级各类影视媒体机构，为本地区的影视文化产业发展做出贡献。

本学位点积极为社会经济文化发展建言献策。2024 年度承担《苏州优秀传统文化“双创”发展研究》、《2024 年相城区新媒体影响力研究》、《2024 世界青年科学家峰会专题论坛（青年科学家的科普责任）合作项目》等横向项目 7 项。

（二）文化建设

本学位点每年定期举办苏州大学大学生电影节暨北京大学生电影节分会场活动和国际大学生新媒体节，不断增强和扩大校园文化影响，鼓励影视和新媒体艺术创作，对优秀影视艺术作品进行宣传和推广。本学位点探索开展影视艺术教育进课堂活动，在相城区蠡口实验小学开设影视艺术相关课程，创新基础教育课程形式，提升基础教育美育质量。

五、存在问题

1、专任教师队伍规模相对较小，正高级职称专任教师和博士生导师比例相对较低。

2、国际合作交流相对较少，国际合作研究和研究生联合培养渠道有待拓宽。

六、建设改进计划

1、加强师资队伍建设，积极引进和培养青年人才，逐步提升正高级职称专任教师比例，积极提升博士生导师在专任教师中的比例。

2、加强国际合作交流，积极参与国际合作研究和联合培养项目，积极拓展同澳大利亚昆士兰大学、英国埃克塞特大学等境外高校的联系，逐步拓宽境外访学和联合培养渠道。