

学位授权点建设年度报告

(2024 年)

学位授予单位

名称: 苏州大学

代码: 10285



授权学科
(类别)

名称: 美术与书法

代码: 1356

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2025 年 2 月 25 日

目 录

一、学位授权点基本情况.....	3
二、基本条件.....	5
（一）培养方向与特色	5
（二）师资队伍	5
（三）科学研究	11
（四）教学科研支撑条件	12
（五）奖助体系	14
三、人才培养.....	14
（一）招生选拔	14
（二）思政教育	15
（三）课程教学	18
（四）导师指导	19
（五）学术训练（学术学位）/实践教学（专业学位）	20
（六）学术交流	20
（七）论文质量	21
（八）质量保证	22
（九）学风建设	23
（十）管理服务	23
（十一）就业发展	23
（十二）培养成效	24
四、服务贡献.....	24
五、其他.....	24

六、存在问题.....	24
（一）强化师资队伍建设	24
（二）进一步加强国际交流合作，提高人才培养质量	25
（三）深入探索多元培养模式，培养学生的创新能力	25
七、建设改进计划.....	26

一、学位授权点基本情况

苏州大学艺术学院的美术教育具有悠久的历史，最早可追溯到 1941 年的苏州国立社会教育学院艺术系，时任系主任为著名美术家吕凤子先生。今天苏州大学美术学科的前身是原苏州丝绸工学院工艺美术专业，1983 年与原中央工艺美院联合招收硕士研究生，2003 年获得硕士学位授予权。本学科在学校以及设计学、美术学协同发展的学科格局中，依托设计学博士点和综合大学多学科交叉及苏州经济、文化区域优势，以江苏省高校优势学科建设项目、国家级艺术类人才培养模式创新实验区、省非遗研究基地、省高端智库大运河文化带建设研究院苏州分院，坚持“术”“学”并重、相互促进、共同发展的学科定位。2020 年，美术学（师范）专业获教育部普通高等学校师范类专业认证，成为全国首批五家通过认证的单位之一。2021 年，美术学专业获国家级一流本科专业建设点和江苏省品牌专业。2022 年，美术学在第五轮学科评估中获得“B-”。2023 年软科中国大学专业排名，美术学获得“A”，跻身全国高校前30名。

1. 培养目标

苏州大学一级学科美术学硕士学位点充分发挥综合性大学优势及区域经济社会资源优势，确立了服务国家文化发展战略、适应江苏地方文化发展及行业需求的办学理念。努力为中国美术领域培养具有系统专业知识和高水平美术创作能力的高层次人才，为服务国家文化大繁荣大发展战略提供优秀艺术人才保障。具体要求为：

（1）掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设，为我国美术文化事业的发展做出贡献。

（2）具有系统的专业知识、高水平的美术创作能力和较强的理解力与表现力。

（3）能够运用一门外语，在本专业领域进行交流。

2. 对接国家战略

苏州有着二千余年的建城历史，孕育出了灿烂文化艺术，为吴门书画、园林艺术、木版年画、苏作工艺的渊薮。2023 年，习近平总书记在苏州考察时，强调 “平江历史文化街区是传承弘扬中华优秀传统文化、加强社会主义精神文明建设的宝贵财富，要保护好、挖掘好、运用好，不仅要在物质形式上传承好，更要在心里传承好。”显然，苏州文化艺术既需要技术传承，也需要学术研究。它们合为表里，不可偏废。目前，苏州大学已成为本区域承担保护、发展、传播和研究吴地艺术的唯一重点高校，肩负起义不容辞的历史使命、政治使命。

3. 特色与优势

学位点依托苏州大学跨学科资源、江苏省高校优势学科项目、国家级艺术类人才培养模式创新实验区，充分发挥设计学博士点、省非遗研究基地、省高端智库大运河文化带建设研究院苏州分院、国际艺术设计与媒体学院联盟支撑作用，紧紧围绕“国际知名、国内一流”发展目标，坚持“术”“学”并重、相互促进、共同发展的专业定位，放眼艺术前沿。十五年来，学位点茁壮成长，师资力量已日渐雄厚，科研成果显著。近 5 年，获国家社科基金项目 7 项、教育部人文科学研究项目 2 项、教育厅哲社项目 10 项，7 项市厅级哲社优秀成果奖，在《文艺研究》等重要学术期刊上发表论文 30 余篇。艺术实践领域获国家艺术基金 3 项、江苏艺术基金 2 项、中宣部委托创作项目 1 项、江苏省委宣传部委托创作项目 2 项、上海市委党史办公室委托项目 1 项。师生参加美展获奖硕果累累：9 件作品入选全国美展、6 件作品获江苏美术奖以及 20 余件作品获省级以上奖励。

学位点为高校、艺术创作等机构等培养了一批具有国际学术视野、理论知识扎实、动手能力强、综合素质高的优秀艺术家，如江苏省文联副主席徐惠泉、苏州国画院副院长孙宽、江苏省国画院张迎春、温州市美术家协会副主席陈旭海等，赢得良好社会声誉。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

本学位点包括西方绘画创作研究和中国画及书法篆刻创作研究两个方向，体现基础性、应用性、综合性、先进性的艺术教育特点，强调美术创作与理论研究的结合，重点培养学生的“术学并重、内外兼修”的综合科学研究能力。

1. 西方绘画创作研究

在注重传统西方绘画艺术流派、技法和风格研究的同时，关注当代艺术前沿和中国传统精神的融通，全面掌握西方艺术相关理论、思想以及艺术史发展概况，培养既有理论基础，又有创新能力的高层次复合型专业人才。

2. 中国画及书法篆刻创作研究

注重中国传统绘画、书法的流派研究、风格研究、材料研究和技法研究，全面掌握中国传统艺术理论以及近现代美术思潮，强调对中国书画创作规律进行深入探讨和研究，培养既有理论基础，又有创新能力的高层次复合型人才。

（二）师资队伍

学位点紧紧围绕高层次艺术人才培养的核心目标，不断挖掘潜力、优化结构，目前已经拥有一支具有国际化视野的高水平导师队伍。

1. 师德师风建设情况

学院通过制度建设、师德教育、师德宣传、师德考核、师德监督、师德激励、师德惩处等工作的全面推进，师德师风建设取得显著成效，主要表现在：

（1）学位点教师严格对照《苏州大学建立健全师德建设长效机制的实施办法》第十四条违反师德行为内容、《苏州大学师德师风负面清单和失范行为处理办法》第二章师德行为负面清单，未出现一起违反师德师风的行为；根据师德问题举报投诉平台以及学院相关部门反馈，未收到任何关于本学科教师师德师风问题的举报和情况反映；全体教师近五年年度师德考核均为合格。

(2) 学位点教师中涌现出一批师德师风先进典型：张朋川老师被推荐为“身边的榜样——苏州大学教师群像群塑”，并因致力于研究、保护与弘扬与中华优秀传统文化，成为中央电视台《国家宝藏》节目的“国宝守护人”；“美术教师教育创作课程群教学团队”获苏州大学课程思政教学团队；吴莹莹老师获苏州大学第三届“课程思政”课堂教学竞赛二等奖；姜竹松、王鹭、张永多幅作品参加江苏省委宣传部组织的“致敬江苏援鄂白衣勇士”书画作品赠送活动及省市抗疫专题展；李梦恬老师作品入选“‘写意江山’主题创作作品展”等。

2. 师资队伍基本情况

经过近 20 年的建设，本学科已经拥有一支结构合理的师资队伍和方向设置合理的学科布局。现有专任教师 12 人，其中教授 4 人、副教授 7 人，其中具有博士学位者 8 人、具有硕士学位者 4 人，具有海外教育背景者 8 人，45 岁以下 5 人。在年龄、职称、学历、海外教育背景等方面已形成了一支结构合理的学科梯队。

学位点实行导师负责制，导师兼具丰富的教学与实践经验，不少导师在全国性专业学会和行业组织、教育部相关学科教学指导委员会等担任重要学术职务。如美术学学科带头人陈铮教授现任苏州大学特聘教授，苏州大学艺术学院美术系主任。同时，本学科又根据自身情况以及办学特点，有针对性地补充了外聘师资力量，聘请了杨明义、杭鸣时等著名画家为苏州大学客座教授，聘请了法国图卢兹大学 Céline CAUMON 教授、西班牙籍艺术家梁君午等为讲座教授，聘请徐惠泉、刘懋善、李亚光、方向军、刘佳、陈危冰等艺术家长期担任研究生导师，从而使学科梯队更加完善，师资条件更加优越。

代表性导师									
序号	姓名	年龄	教师类型	专业技术职务名称	最高学位	专业方向	招收本领域研究生数	代表性成果	主要社会兼职

1	陈铮	50	带头人	正高级	博士	中国画	6	主持国家社科基金 1 项，江苏高校哲社优秀成果奖二等奖 2 项。	江苏省艺术评论学会会员、苏州市美术家协会理事。
2	沈爱凤	61	学术骨干	正高级	硕士	西方绘画	6	主持国家社科基金 2 项，国	

								家出版基金 1 项，近百篇学术论文。	
3	陈道义	65	带头人	正高级	博士	书法篆刻	1	篆刻获“西泠印社首届国际艺术节——中国印大展”精品奖（单项最高奖）。	中国书法家协会会员、苏州市书法家协会副主席。
4	毛秋瑾	48	学术骨干	正高级	博士	书法篆刻	2	2018 年获苏州市文联书法“张旭奖”学术奖，2017 年获苏州市科教创新区科教骨干奖励。	中国书法家协会会员，中国敦煌吐鲁番学会会员，苏州市非物质文化遗产保护工作专家库专家。
5	王鹭	51	学术骨干	副高级	硕士	西方绘画	2	2018 年作品《盛世华章》江苏省高校美术教师优秀作品展优秀奖，2024年入选全国美展。	中国美术家协会会员、苏州市美术家协会副主席。

6	庾武锋	47	带头人	副高级	硕士	版画	8	2017 年，获第二届江苏美术奖（最高奖）。	中国美术家协会会员、江苏省美术家协会版画艺委会委员、苏州市美术家协会理事。
7	徐世平	55	学术骨干	副高级	博士	书法篆刻	2	草书作品李白《登凤凰台》、林散之《论书诗》获“散之风神——中国书法学术提名双年展。	苏州市书法家协会副主席、苏州市姑苏区文联副主席。
8	张婷	41	学术骨干	副高级	硕士	西方绘画	1	主持教育部青年基金项目1项，市厅级项目2项，参与江苏省艺术基金项目1项。	

9	王照宇	44	学术骨干	副高级	博士	美术史论	4	主持国家社科1项，论文《明代文徵明家族古书画鉴藏研究》获得中国美术家协会“历史与现状”首届青年艺术理论成果奖。	中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。
10	万竹青	41	学术骨干	副高级	博士	美术教育		主持博士后基金1项，国家社科1项，国家艺术基金1项。	
11	张瑜	37	学术骨干	副高级	硕士	版画		作品《虫虫便利板》获江苏版画展览优秀作品奖，入选第十届全国版画展并被浙江美术馆收藏；作品《城市节奏》参加国际藏书票小版画展土耳其伊斯坦布尔展。主持教育部人文社科项目1项《乡村振兴战略中荆楚染织类手工艺设计转化研究》；主持省级项目1项《基于‘精准扶贫’视角的荆楚染织类传统工艺设计创新研究》；主持省级平台项目1项《荆楚织绣类非物质文化遗产衍生品创新应用研究》。	

12	石玩玩	43	学术 骨干	讲师	博士	当代 艺术	6	澳门公共艺术协会年度最佳视觉效果奖、苏州雕塑协会城市雕塑守护者奖、第八届明天雕塑奖提名、第二届苏州国际设计周最佳创意设计奖。	
----	-----	----	----------	----	----	----------	---	--	--

代表性校外导师								
序号	姓名	年龄	工作单位	工作职务	专业技术职务名称	专业方向	招收本领域研究生数	代表性成果
1	华彬	48	苏州工艺美术职业技术学院	传统教研室主任	副教授	中国画	2	“相聚宜兴”全国工笔画大展优秀奖、“墨韵岭南”全国中国画展优秀奖。
2	方向军	62	苏州工艺美术职业技术学院		教授	中国画	0	获中国美协“亚亨杯全国美展”优秀奖；中国美协“纪念讲话发表60周年全国美展”优秀奖。
3	刘佳	63	苏州国画院	院长	教授	中国画	0	2019 江苏省国画院系列学术邀请展——刘佳中国画作品展；2020 新吴门画派·苏州国画院画家系列“双个展”之一刘佳中国画实录，2017 年获江苏省艺术基金美术个人创作项目。

4	张永	52	江苏省美术馆		副教授	油画	3	《开国英雄谱》获百年梦圆---2020 中国百家金陵画展（油画）最高奖。
5	徐惠泉	63	江苏省美术家协会	副主席	教授	国画	3	曾获第二届“枫叶奖”国际水墨画创作大赛金奖，第四届全国工笔画展铜奖等。

（三）科学研究

新增国家社科基金后期资助艺术学项目1项，教育部青年基金艺术学项目1项，江苏省社科基金后期资助项目1项。

2024 年在研项目：陈铮“《历代名画记》史源学研究”获2022年国家哲学社会科学基金艺术学一般项目；陈铮《重访顾恺之：六朝艺术、道教、文学和思想的综合研究》获选人民美术出版社“人美学术文库”项目；倪敏玲“艺术与科学理性：文艺复兴时期的透视学及其影响研究”获国家哲学社会科学基金艺术学一般项目（2018—2022）；沈爱凤“中亚细亚古代艺术源流”国家社会科学基金项目后期资助项目（2019—2022）；王照宇“明代中叶江南华氏家族书画收藏研究”获国家社科基金后期资助项目（2024—2027）；王照宇“徐邦达古书画鉴定研究”获浙江大学中国古代书画研究中心2024年度自设课题立项（2024—2025）；张婷“1997—2019年香港中学美术校本教材中的国家形象与国家意识”获教育部人文社会科学研究规划基金青年项目（2020—2022）；张婷“17—18世纪欧洲的中国风研究”获江苏省高校哲学社会科学研究一般项

目（2019—2022）；张婷“异变与缺失：香港中学美术校本教材的国家意识”获江苏省教育科学“十三五”规划2020年度课题（2019—2022）；毛秋瑾“《中国彩陶图谱》”获苏州大学中华学术外译项目团队（2021—2023）；蔡春旭“明代苏州文氏家族书法篆刻研究”获教育部青年基金项目（2024—2027）；周梦圆“20世纪中国石质造像的海外收藏与展览研究”获江苏省教育厅项目（2024—2026）；陈道义“明清江南篆刻史研究”获苏州大学人文社会科学基础性研究计划项目资助项目（2021-2023）；陈道义“明清江南篆刻艺术生态研究”获江苏省社科基金后期资助项目（2024—2025）。

在《美术》《美术观察》《艺术工作》《中国国家博物馆馆刊》等重要美术类期刊上发表论文5篇，出版5部专著，其中王照宇副教授的《尚古奕世——明中叶无锡华氏家族古书画鉴藏研究》，是中国美术学院出版社年度最重要人文原创性成果之一。在艺术实践领域，王鹭水彩粉画作品《逐光而行》入选2024年第十四届全国美展“入选作品”；李超德漆画作品《风起鸟飞来》入选2024年第十四届全国美展“入选作品”；2021级美术学国画研究生周昌一综合作品《莽原的呼唤》入选2024年第十四届全国美展“入选作品”；李梦恬国画作品《怡辰小像》《江南·孚莲》入选“写意江山主题创作作品展”；李梦恬国画作品《江南吟》入选“大道之行——庆祝中华人民共和国成立75周年江苏省美术作品展”。

（四）教学科研支撑条件

代表性基地、中心				
序号	类别	名称	批准部门	批准时间
1	基地	教育部中华优秀传统文化传承基地	教育部	201910
2	中心	江苏学校美育研究中心	江苏省教育厅	202104

3	中心	江苏省学校美育教学指导委员会政策与理论研究中心	江苏省教育厅	202104	
4	基地	江苏省非物质文化遗产研究基地	江苏省文化厅	201409	
5	实验室	苏作技艺数智化技术江苏省文化和旅游重点实验室	江苏省文化和旅游厅	202410	
仪器设备情况					
仪器设备总值	2000 (万元)	实验室总面积 (M2)	6123	最大实验室面积 (M2)	7323

中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内 专业 期刊 (种)	订阅国外 专业 期刊 (种)	中文数据 库数 (个)	外文数据 库数 (个)	电子期刊 读物 (种)
9.76	0.6	207	26	13	15	1684

1、本专业利用省高校优势学科项目和国家级艺术类人才培养模式创新实验区，充分发挥设计学 A 类学科、省非遗研究基地和省高端智库大运河文化带建设研究院苏州分院等支撑作用，持续提升专业建设内涵。

2、本专业作为首批教育部师范专业认证专业，充分发挥综合大学学科交叉优势，依托国家级、省级实验教学示范中心等实验教学设施，培养优质师范生。

3、苏大艺术学院是国际艺术设计媒体学院联盟（CUMULUS）成员，本学科与十多所国外知名院校建立了长期合作机制，师生活跃于国内外各类展览、竞赛和工作坊。本学科围绕“国际知名、国内一流”发展目标，放眼学术前沿，持续提升学科内涵建设，为经济社会发展作出了重要贡献，为社会培养了大批高层次艺术人才。

学位点现有一大批相关的研究机构和基地，如吴文化研究基地、中国昆曲研究中心、非物质文化遗产研究基地、园林文化研究中心、苏州园林遗产保护研究所、建筑与城市环境设计所、音乐教育发展与研究中心、音乐表演发展与研究中心；场馆管理中心、音乐图书馆等，还有藏品丰富的苏州大学博物馆、以及校院两级共建的苏州大学美术馆，这都为研究生的培养提供了硬件条件支撑。此外，学院还通过引入政府、科研院所、文化机构、企业等多方资源，建构多方协同联动的人才培养平台，激发学生们的创新意识，提升学生的科研创新和实践能力。

（五）奖助体系

研究生奖助体系完整，制度建设、奖助水平、覆盖面等方面情况良好，有完整的研究生权益保障制度，在学研究生学习满意度较高。近年来，学位点制订或修订了《苏州大学研究生奖助学金管理条例》《研究生学业奖学金评定细则》《苏州大学助学贷款管理细则》等有关文件，以保障研究生的各项权益。这些制度的实施调动了研究生的学习积极性，在校学生的学习满意度高。

学位点努力为研究生拓宽经费渠道，为研究生的学习提供支持。近 5 年来，学位点共调拨 200 余万元经费，用于支持研究生的创作实践、学术交流、调研采风和参展参赛等活动。同时为研究生提供“助教”、“助研”和“助管”岗位，锻炼他们的实践工作能力。据统计，近五年来这三个岗位的覆盖率分别为 30%、90%和 18%。

三、人才培养

（一）招生选拔

学位点在研究生招生工作中严格执行国家考试规定，把好“入口关”，切实保障生源质量。本学科拥有优质生源质量，在研究生招生考试竞争异常激烈的情况下，报录比为 8:1；在校研究生来自双一流高校和独立艺术学院的生源比例达 80%以上。

学校坚持校内校外、线上线下“双阵地”宣传，构建“学校-基层单位-学科-导师”四级体系，精心制订研招宣传工作计划，包括开展招生宣传周活动、举办“夏令营”和“秋令营”活动、召开应届毕业生考研动员会等，每年还组织人员赴重点生源地进行招生宣传。

硕士研究生招生均采用普通招考方式，入学考试分初试和复试两部分。复试重点考察考生的专业能力，各专业方向进行针对性的理论/实践命题考核；面试环节着重考察考生的思辨能力、专业实践经历及相关研究计划等。经过多年努力，我校美术学学位点已在全国具有较高的声誉和广泛的影响力，报考人数和生源质量都得到有力保障。

（二）思政教育

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

1. 思想政治教育队伍建设

根据培养目标，深化“三全育人”综合改革，落实立德树人根本任务，以学科建设为统领，以专业建设为根基，突出课程思政和思政课程的有机融合，扎实开展社会实践，把牢意识形态管理阵地，发挥基层党组织的引领作用，建立健全思政队伍，形成有特色、有活力的思想教育体系。2020年，“美术教师教育创作课程群教学团队”获苏州大学课程思政教学团队；吴莹莹获苏州大学第二届“课程思政”课堂教学竞赛三等奖。专业教师积极参与思政建设，树立教书育人模范。2022年6月，陈铮《“人民教师”身份的认同与实践》获苏州大学“献礼二十大 筑梦育新人”师德建设优秀案例。

（1）课程思政改革

围绕落实立德树人根本任务，结合美术专业特点，把思想政治理论课和第二课堂作为发挥大学生思想政治教育功能的关键。学院书记、院长带头带领教师团队做好学生思想教育，形成“新生第一课”特色课程；通过明确育人目标、优化教学内容和教学方法，使课堂成为弘

扬主旋律、传播正能量的主阵地；围绕学生发展目标开展系列围绕学生专业学习、生活等方面专题讲座。

（2）意识形态阵地管理

把坚定意识、增强自信作为重要政治任务，贯穿于立德树人的全过程，把意识形态责任制落实到学科建设、专业建设、人才培养的各个方面，成立意识形态工作领导小组，建立意识形态工作例会制度；定期开展意识形态工作分析研判，加强日常监控，根据事态需要实时处理；通过“线上+线下”等形式开展相关主题讲座和主题征文活动；加强课堂教学、网络媒体、讲座论坛、学生社团等阵地管理，以多样化手段强化意识形态工作。

（3）基层党组织建设

坚持政治统领，以高质量党建引领学科建设、人才培养发展。院党委加强凝聚力建设，强化“三会一课”执行；通过党员量化积分方式规范日常管理；通过“党务+专业”相结合的方式做好党建，深化主题党日活动品牌化建设，教工第二党支部“看见大山”主题党日活动，从非遗传承入手，挖掘传统文化资源，帮助边远贫困地区脱贫，党建形成影响力。

2. 理想信念和社会主义核心价值观教育

（1）课程思政改革显特色

课程思政和思政课程全面融合，形成“新生第一课”特色课程，将思政教育与美术教学、生活管理、培养计划、组织建设等融合，不断完善“专业导师+德政导师”制度。

（2）社会实践传承红色基因

2016年，“井冈逐梦”实践活动获团中央“‘井冈情·中国梦’全国大学生暑期实践季专项行动优秀实践团队”和优秀课题；2017

年，夏海莲获“井冈情·中国梦”全国大学生暑期实践季专项行动培训班“优秀学员负责人”，吴云扬获“优秀学员”；2018年，版画工作室被授予“苏州大学五四青年奖”，“井冈逐梦”改革开放40周年革命精神主题性版画创作实践团获团中央“优秀实践团队”和优秀课题；2020年，“庆祝新中国成立70周年版画、篆刻文化创意设计实践团”获团中央“优秀团队”荣誉称号。

（3）专业创作坚守意识形态阵地

数次邀请《美术》编辑部主任吴端涛作《“一大”题材美术创作的视觉还原与审美创造》报告，为师生的学术研究和绘画创作指明方向。刘玉龙带领研究生申报《南浦大桥建成通车》获“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”，师生共同歌颂党的伟大成就。

3. 校园文化建设

以培养社会主义建设者和接班人为根本，突出校园文化教育思想内涵，开展社会实践活动。结合爱国主义教育，连续四年开展“井冈情·中国梦”暑期社会实践，带领学生深入井冈山革命基地调研，精心创作革命题材画作；与苏州中小學生开展“大小手‘艺’初心”系列主题活动，促进知识学以致用。

4. 日常管理服务工作

学院专门成立研究生思政办公室，并选拔优秀研究生作为辅导员助理，提升思政队伍亲和力和感染力；结合专业特点，按照专兼结合、以专为主原则，配备德政导师；发挥教学督导作用，加强师德师风的检查和督促，努力打造一支结构合理、特色鲜明的思政队伍。

学位点对学风建设常抓不懈。研究生在入学教育期间，专门安排学风教育专题活动，强化科学道德和学术规范；在培养过程中，由导师对学生进一步展开相关教育。学位点要求全体学生签署“研究生科

研诚信与学术承诺书”，并由导师见证。近 5 年来，未发现本学位点研究生出现学风违纪现象。

（三）课程教学

核心课程								
序号	课程名称	课程类型	授课教师	学分	学时	适用方向	教学方式	授课对象是否仅面向专业学位研究生
1	综合材料 艺术与表现	专业必修课	石玩玩	3	54	所有方向	课程讲授； 案例分析	是
2	中国画 创作研究	专业必修课	陈铮	3	54	中国画创作	课程讲授； 教学演示	是
3	书法篆刻研究 （书法、国画）	专业选修课	陈道义	3	54	书法与篆刻	课程讲授； 教学演示	是
4	版画创作 艺术研究	专业选修课	庾武锋	3	54	所有方向	课程讲授； 教学演示	是

5	人物创作与理论研究	专业必修课	王鹭	3	54	西方绘画创作	课程讲授； 教学演示	是
6	中国特色社会主义理论与实践研究	公共基础课	公共教研室	2	36	所有方向	课程讲授； 教学演示	是

（《设计美学》获第二批国家级一流本科课程）

（四）导师指导

1、导师队伍的选聘、培训和考核

学位点导师的选聘依照《苏州大学专业学位研究生指导教师评聘办法》执行。同时，苏州大学设立了专门的导师学院，负责培训、考核研究生导师。凡新增列、认定、特聘的导师，均必须参加导师培训。修满规定学分者，经导师学院审核通过，发放导师培训合格证书，方可上岗招生。凡指导的研究生论文抽检不合格者，须重新参加培训。

研究生导师考核每三年进行一次，考核范围包括全体专、兼职研究生导师。考核内容包括思想政治素质与职业道德、人才培养、科学研究等三方面，依照“苏州大学研究生指导教师考核指标体系”进行计分考核。学校成立考核小组，在校学位评定委员会的指导下开展工作。

2、导师指导研究生的制度要求和执行情况

学校制定了《苏州大学研究生指导教师职责》等文件作为导师指

导研究生的制度要求。学校研究生院、学院科研与研究生办公室以日常教学管理为抓手，严把各培养环节质量关，并不断完善教学质量保障体系。同时，由研究生督导加强导师队伍管理，以确保导师工作能严格按照规定制度执行。

（五）学术训练（学术学位）/实践教学（专业学位）

学术训练是美术学研究生培养的重要方式。学位点鼓励研究生参与到导师的科研和实践项目中，以提高研究水平和实践创作能力。近 5 年来，有 90%以上的学生承担了导师各类项目的相关工作。

研究型成果是美术学研究生学业的重点。美术学硕士研究生在修完规定课程和获得规定学分的同时，还必须完成专业实践能力展示和学位论文答辩等环节。为确保毕业论文质量，学位点统一组织论文开题、预答辩、正式答辩等多个环节，并实行全盲审制度。

学位点努力为研究生拓宽经费渠道，为研究生的学习提供支持。近 5 年来，学位点共调拨 200 余万元经费，用于支持研究生的学术交流、设计实践、调研采风和参展参赛等活动。同时为研究生提供“助教”、“助研”和“助管”岗位，锻炼他们的实践工作能力。据统计，近五年来这三个岗位的覆盖率分别为 30%、90%和 18%。

（六）学术交流

学位点积极开展学术交流活动。近 5 年来，先后举办了“中国非物质文化遗产·东吴论坛”、“苏州国际设计论坛暨 ANBD 亚洲联盟超越设计展”“中韩设计学博士论坛”“明清苏州社会与绘画”等多个富有影响力的学术会议，举办了近 100 场各类学术讲座，为研究

生提供了良好的专业交流平台。在对外交流方面，学位点持续选拔优秀研究生赴国（境）外培训学习，有计划地推进“中外合作教学项目”，加强国际交流合作。近五年来，先后与美国匹兹堡州立大学、法国赛尔其国立高等艺术学院、上阿尔萨斯大学、图鲁兹大学、意大利多莫斯艺术学院、韩国中央大学和大邱大学等高校建立了常态化的学术论坛、交流生和工作坊等多种交流与合作机制。

（七）论文质量

研究生学位论文开题是研究生培养过程中的重要环节。开题报告应在导师指导下，由研究生根据专业培养目标，结合导师的研究课题或本人的研究特长，与导师协商确定论文选题，在广泛查阅文献资料、深入调研的基础上撰写开题报告。开题报告内容应包括：学位论文研究课题的名称、目的及意义、创新之处、研究内容、研究方案、已取得的预研数据和研究基础、可能的困难和解决方案等。研究生学位论文开题报告须列出通过尽可能多的途径掌握的所有直接相关的前人研究成果，以及充分的间接相关资料；文献引用格式需符合《苏州大学研究生学位论文格式的统一要求》的相关规定。学院成立开题考核小组，由相关领域的导师（副高及以上职称）3-5人组成。开题采取票决方式，三分之二以上同意者为通过。

中期考核是研究生培养过程中的重要考核之一。中期考核全面考核研究生思想政治素质、课程学习情况、论文进展及科研创新能力等。考核政治思想及道德品质表现。主要从研究生政治素质、治学态度、道德修养、集体观念、组织纪律等方面考核研究生品行是否达到研究生培养阶段目标的要求。考核课程学习情况。主要考核研究生个人培养计划的执行情况，包括学分获得情况、课程未修满和重修情况。考核科研能力及学位论文进展情况。主要结合研究生论文选题研究进展情况，对其学术交流、文献研读、学术论文发表等科研活动的情况进行考核。具体考查研究生是否按照开题报告的研究内容和进度开展科研工作，是否有违反学术道德的情况，特别考察研究生从事科学研究的能力体现情况。

学位论文应对艺术学科的发展具有重要的理论价值或实践意义；应体现出作者在本门学科上具有坚实的基础理论和系统的专业知识；应体现出作者的独立见解，表明作者具有独立从事音乐研究工作或表演的能力。学位论文应在导师的指导下，并在学院研究生学科主任的审核下由本人独立完成，论文一般不少于 10 万字。学位论文应包括：论文独创性与使用授权声明、中英文提要、关键词、目录、序言或引言、正文、结论、参考文献、附录、攻读学位期间本人发表的论著篇目。

（八）质量保证

1、学位点根据学科的特点，构建了目标明确、特色鲜明的培养方案和课程体系，具有完整的课程教学管理、考核和评价体系，为研究生培养质量保障奠定了基础。

2、注重导师队伍水平保障，学校设有导师学院，并实行“逢招生、必申请”的导师上岗招生申请制。导师队伍的培训、考核等方面制度健全，规范有效。

3、构建教学与研究有机结合的课程体系；积极推进高水平研究成果“进课程、进实验、进教材”的三进策略，鼓励倡导“研究型艺术实践”鼓励研究生参与到导师的科研项目中，以提高研究水平能力。近 5 年来，有 90%以上的学生承担了导师科研项目的相关工作。

4、制定并实施《苏州大学硕士、博士学位论文盲审实施办法》《苏州大学研究生学位论文开题管理办法》《苏州大学研究生中期考核管理办法》等条例，在研究生在开题、中期考核、答辩等各个阶段都加强考核，建立“逐年考核、逐步分流”的全程制度。学位论文答辩前通过教育部学位中心论文盲审平台送三位专家进行质量审核，审核结果与学生毕业、导师招生挂钩。

5、制定实施《研究生课程教学管理实施细则》等系列文件，成立研究生教育督查与指导委员会，围绕研究生教育管理全过程、各环节开展督查指导，确保培养质量。

（九）学风建设

学位点对学风建设常抓不懈。研究生在入学教育期间，专门安排学风教育专题活动，强化科学道德和学术规范；在培养过程中，由德政导师对学生进一步展开相关教育。学位点要求全体学生签署“研究生科研诚信与学术承诺书”，并由导师签字。近5年来，未发现美术与书法硕士研究生出现学风违纪现象。

（十）管理服务

学院设立科研与研究生办公室、研究生思政办公室，配备专门管理人员2名，研究生辅导员2名。在管理服务方面，近年来我校制订或修订了《苏州大学研究生奖助学金管理条例》《研究生学业奖学金评定细则》《苏州大学助学贷款管理细则》等有关文件，以保障研究生的各项权益。这些制度的实施调动了研究生的学习积极性，在校学生的学习满意度高。

（十一）就业发展

美术与书法专业学位点主要依托原美术学学术型学位点，2018年以来，毕业研究生中面向基层就业的签约单位类型分布为高等教育单位3人，中初等教育单位14人，民营企业6人，出国出境2人，自由职业5人。企业吸纳毕业生就业的比例为毕业生基层就业总数的14.29%，教育单位吸纳毕业生就业比例为毕业生基层就业总数的66.67%。

（十二）培养成效

苏州大学成立艺术类专业学位研究生教指委，制定实施《艺术硕士专业实践方案和实施细则》和《专业实践大纲及实践报告要求》，规范研究生艺术实践的方式、内容、学时以及实践报告的撰写，对研究生艺术实践实行全过程管理、服务和质量评价。通过专题实

践、科研与实践创新计划项目、艺术工作坊和高水平艺术赛事，系统提升研究生实践创新能力。近5年来，学位点研究生的美术与书法实践取得了丰硕的成果，大批成果在国际、国内艺术展览中展出。

四、服务贡献

（一）科技进步

限于学科特点，美术学与科技之间的关联，相对不及其他理工学科紧密。但我们依旧可以发挥我们学科的交叉特性，近年来做出了许多有益的探索，主要体现在硕士论文与其他教师的科研方面，诸如数篇研究绘画材料的开采、加工及流传的历史的毕业论文，体现出强烈的化学、冶炼等工科对美术的影响。2024年10月我们成立的苏作技艺数智化技术江苏省文化和旅游重点实验室，无疑是最能体现科技与艺术交叉的一个大手笔，融工艺与AI为一体，体现出科技与艺术之间的互通。

（二）经济发展

美术学与经济的联系至为密切，苏州作为一个经济强市，旅游大市，与之相关的许多文创项目的设计、展览，以及对传统历史文化的唤醒，艺术氛围的营造，都离不开美术学专业的参与。我们的学生自进校开始，就积极参与到上述活动中，主要用作品的形式，发挥美术学科在经济方面可以承担的功能。

（三）文化建设

文化建设是美术学科的最大优势，苏州大学艺术学院美术与书法专业学位点依托江南地域、社会、经济和文化特点，主要采用类型学、文献学研究方法，研究中国古代美术文献、敦煌遗书及吴地书画。培养了一批能够传承江南历史文脉、继承、发扬吴文化传统书画精粹，整理和发掘传统美术文献、敦煌文书的特殊研究人才以及从事美术史教学、科研的高层次专门人才。

五、其他

苏州作为一个经济强市，文化大市，不管哪一方面讲，美术学专业都大有作为，因为苏州有着极为丰富的文化资源，如何唤醒传统文化资源在当下的价值，值得探索的空间极为广阔。苏州大学美术学专业也在积极探索，如何将这个传统的专业融入到迅捷发展的洪流中，使这个古老的城市永远焕发青春的魅力。

六、存在问题

总体来看苏州大学美术与书法专硕学位点的优势与劣势，目前学位点在师资队伍建设、人才培养质量、现代设计理论研究以及强化学科特色等方面仍有进一步提升的空间。学院严格按照研究生培养、盲审、答辩、抽检等相关文件要求开展学位论文的选题、中期、送审、答辩及学位授予工作。2024 年度，本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中未发现存在问题的学位论文。

七、建设改进计划

（一）强化师资队伍建设

一方面继续引进高水平师资，特别是兼具较高理论水平和较强设计能力的中青年专家，进一步优化艺术硕士专业学位导师队伍的学缘结构和年龄结构；同时，加大对现任教师在教学、研究和设计实践等方面的支持力度，资助教师展开高层次的访学、学术交流和设计展览（竞赛）等活动，鼓励教师开展立足于艺术领域前沿研究的实践创新工作。

（二）进一步加强国际交流合作，提高人才培养质量

学位点将进一步加大国际交流力度，与国外一流艺术院校展开密切合作，推进卓越设计人才培养计划；同时，始终关注艺术前沿发展动态，在传承优秀传统文化的同时勇于改革创新，努力探索更具先进性和前瞻性的设计人才培养体系。培养一批具有开阔的国际视野、强烈的创新意识和精湛的设计才能的优秀人才。

（三）深入探索多元培养模式，培养学生创新能力

加大对研究生课程建设、教学改革常态化投入，强化课程的前沿性、基础性和系统性；探索设立研究生科研创新专项，开展一系列品牌学术活动，鼓励研究生开展交叉探索，提升研究生科研能力。